詞苑萃編

詞苑萃編卷之二

南匯馮金伯冶堂輯錄
句容裴　暢芝亭叅訂

旨趣

粤自隋唐以來聲詩間爲長短句至唐人則有尊前花間集迄於崇寧立大晟府命周美成諸人討論古音審之古調淪落之後少得存者由此八十四調之聲稍傳美成諸人增演慢曲引近或移宮換羽爲三犯四犯之曲按月令爲之其曲遂繁美成負一代詞

名所作詞渾厚和雅善於融化詩句而於音譜且間有未諧可見難矣作詞多效其體製失之輭媚而無所取如秦少游高竹屋姜白石史邦卿吳夢窗格調不凡。句法挺異。俱能特立清新之意。刪削靡曼之詞。自成一家。作詞能取諸人之所長。去其所短。精加甄味。像而爲之。豈不與美成輩爭雄長哉。詞源

自古詩變爲近體而五七言絕句傳於伶官樂部長短句無所依則不得不更爲詞當開元盛時王之渙高適王昌齡詩句流播旗亭而李白菩薩蠻等詞亦

被之歌曲古詩之於樂府近體之於詞分鑣並騁非有先後謂詩降爲詞以詞爲詩之餘者殆非通論矣西蜀南唐而後作者日盛宣和君臣轉相矜尚曲調愈多流派因之亦別短長互見言情者或失之俚使事者或失之伉鄱陽姜夔出句琢字鍊歸於醇雅於是史達祖高觀國羽翼之張輯吳文英師之於前趙以夫蔣捷周密陳允衡王沂孫張炎張翥效之於後譬之於樂舞箾至於九變而詞之能事畢矣詞綜敘略

裴按詞非詩之餘意本湯玉茗見卷首體製部中竹垞特引用其語耳

藝苑巵言云塡詞小技尤爲謹嚴夫詞宜可自放而元美乃云謹嚴知詞故難作作詞亦未易也柴虎臣云旨取溫柔詞歸蘊藉。暱而閨帷。勿浸而巷曲。浸而巷曲勿墮而鄙褻。又云語境則咸陽古道汴水長流。語事則赤壁周郎。江州司馬。語景則岸艸平沙曉風殘月。語情則紅雨飛愁。黃花比瘦。可謂雅暢。毛稚黃

王介甫問黃魯直李後主詞何句最佳魯直舉問君都有許多愁恰似一江春水向東流介甫以爲未若細雨夢回雞塞遠小樓吹徹玉笙寒介甫之言是矣。

顧以專論後主之詞可耳倘非詞之至也若總統諸家而求其極致於不食煙火不落言詮如文中之有國色無事矜莊修飾使當之者忽然自失而未由仿彿其敀好其惟太白之暝色入高樓有人樓上愁乎惜乎今之才人動而不靜往而不返識此宗趣者蓋寡

詞潔

韻小乘也豔下駟也詞之工絕處乃不主此今人多以是二者言詞未免失之淺矣蓋韻則近於佻薄豔則流於褻媟往而不返其去吳騷市曲無幾必先洗

粉澤後除琱績靈氣勃發古色黯然而以情興經緯其間雖豪宕震激而不失於粗纏綿輕婉而不入於靡郎宋名家不一種亦不能操一律以求美成之集自標清眞白石之詞無一凡近況塵土垢穢乎同上

宋人歡愉愁苦之致動於中而不能抑者類發於詩餘故其所造獨工蓋以沈摯之思而出之必淺近使讀之者驟遇之如在耳目之前久誦之而得儁永之趣則用意難也以儇利之詞而製之必工鍊使篇無累句句無累字圓潤明密言如貫珠則鑄詞難也其

爲體也纖弱。明珠翠羽。猶嫌其重。何況龍鸞。必有鮮新之姿而不藉粉澤。則設色難也。其爲境也婉媚。雖以警露取妍。實貴含蓄不盡。時在低徊唱歎之際。則命篇難也。宋人專事之篇什既富觸景皆會雖高談大雅而亦覺其不可廢也。 陳臥子

澹而彌永清而不膚渲染而多姿琱刻而不病格節奏精微。輒多弦外之響。是謂以無累之神。合有道之器。詎止有井水飲處必歌栁七詞令市伶拍稱好乎 趙意林

詞者古樂府之遺原本於詩而別自爲體夫惟憁逌於蒼茫之中而旬得於鉤索之後如孤雲澹月如倩女離魂如春花將墮餘香襲人斯詞之正法眼藏耳

沈沃田

夫詞南唐爲最盛至宋而華實異趣大抵皆務於倚聲有疊有拍有換不失銖黍非不咀宮嚼商而才氣終爲法縛臨安以降詞不必盡歌明庭淨几陶詠性靈其或指稱時事博徵典故不竭其才不止且其間名輩斐出斂其精神鏤心雕肝切切講求於字句之

間其思泠然其色熒然其音錚然其態亭亭然至是而極其工亦極其變吳尺鳧

詞以少游易安爲宗固也然竹屋梅溪白石諸公極妍盡致處反有秦李所未到者譬如絕句至劉賓客杜京光時出青蓮龍標一頭地漁洋山人

詞要清空不要質實清空則古雅峭拔質實則凝澀晦昧姜白石如野雲孤飛去留無迹吳夢窗如七寶樓臺眩人眼目拆碎下來不成片段此清空質實之說又如聲聲慢云檀欒金碧婀娜蓬萊浮雲不蘸芳

洲前八字恐亦太澀如唐多令云何處合成愁離人心上秋縱芭蕉不雨也颼颼此詞疏快不質實白石如疏影暗香揚州慢一萼紅琵琶僊探春慢澹黃柳等曲不惟清虛且又騷雅讀之使人神觀飛越詞源

詞要不亢不卑不觸不悖驀然而來悠然而逝立意貴新設色貴雅構局貴變言情貴含蓄如驕馬弄銜而欲行粲女窺簾而未出得之矣沈東江

嘗論詞貴閒若不欲沾滯忽悲忽喜乍遠乍近所為妙耳如遊樂詞須微著愁思方不癡肥李春情詞本

閨怨結云多少遊春意要看今日晴未忽爾開拓不但不爲題束併不爲本意所苦直如行雲舒卷自如人不覺耳 毛稚黃

詞雖以險麗爲工實不及本色語之妙如李易安眼波纔動被人猜蕭淑蘭去也不教知怕人留戀伊魏夫人爲報歸期須及早休誤妾一春閒孫光憲留不得留得也應無益嚴次山一春不忍上高樓爲怕見分攜處觀此種句覺紅杏枝頭春意鬧尚書安排一個字費許大氣力 詞荃

白描不可近俗修飾不可太文生香眞色在離卽之間不特難知亦難言 沈東江

詞有如張融危膝不可無一不可有二者如劉改之天僊子別妾詞云別酒醺醺渾易醉回過頭來三十里馬兒不住去如飛行一憩牽一憩斷送殺人山共水是則功名眞可喜不道恩情拋得未梅邨雪店酒旗斜去也是住也是煩惱自家煩惱你至無名氏青玉案日落日解鞍芳艸岸花無人戴酒無人勸醉也無人管語澹而情濃事淺而言淺眞得詞家三昧 詞筌

花無人戴。酒無人勸。醉也無人管。與晁補之憶少年起句無窮官柳。無情畫舸。無根行客同一警絕。唐以後特地有詞。正以有如許妙語。詩家收拾不盡耳。詞潔

詞之初起。事不出於閨帷時序。其後有贈送。有寫懷。有詠物。其途遂寬。即宋人亦覺所長不主一轍。而今之治詞者。惟以鄙穢褻媟為極則。抑何謬歟。同上

詞與詩不同。詞之句語。有兩字三字四字至七八字者。若惟疊實字。讀之且不通。況付雪兒乎。合用虛字呼喚。一字如正但任況之類。兩字如莫是又還之類。

三字如更能消最無端之類卻要用之得其所詞源

或問詩詞曲分界予曰無可奈何花落去似曾相識燕歸來定非香奩詩良辰美景奈何天賞心樂事誰家院定非草堂詞也漁洋山人

夜闌更秉燭相對如夢寐叔原則云今宵賸把銀釭照猶恐相逢是夢中此詩與詞之分疆也詞繹

王逐客送鮑浩然遊浙東作長短句云水似眼波橫山是眉峯聚欲問行人去那邊眉眼盈盈處才始送春歸又送人歸去若到江南趕上春千萬和春住韓

子蒼在海陵送葛亞卿云今日一盃愁送春明日一盃愁送君君應萬里隨春去若到桃源問歸路詩詞意同。吳虎臣漫錄

休文夢中不識路何以慰相思宋人反其指而用之日重門不鎖相思夢隨意繞天涯各自佳詞苑

詩語入詞詞語入曲善用之卽是出處襲而愈工阮亭極持此論嘗評金粟花心動秋思詞有云白太傅吳孃暮雨蕭蕭曲自別江南久不聞虞山東風誰唱吳孃曲暮雨蕭蕭闌禁城又自作年來慣聽吳孃曲

暮雨蕭蕭水閣頭。金粟乃云驚秋客到傷心處。江南夢一曲。蕭蕭暮雨。總由暮雨蕭蕭郎不歸。生人如許心想。使拙筆爲之。便如芻狗再夢。數見不鮮矣。詞衷

詞家多翻詩意入詞。雖名流不免。吾嘗愛李後主一斛珠末句云。繡牀斜凭嬌無那。爛嚼紅絨。笑向檀郎唾。楊孟載春繡絕句云。閒情正在停鍼處。笑嚼紅絨唾碧窗。此却翻詞入詩。彌子瑕竟效顰於南子。詞筌

嚴給事與僕論詞云。近日詩餘好亦似曲。僕謂詞與詩曲界限甚分。似曲不可。似詩仍復不佳。譬如擬六

朝文落唐音固卑俊漢調亦覺傖父蓉渡詞話

承詩啟曲者詞也上不可似詩下不可似曲然詩與曲又俱可入詞貴人自運沈東江

唐李益詩云嫁得瞿塘賈朝朝誤妾期早知潮有信嫁與弄潮兒子野一叢花末句云不如桃杏猶解嫁東風此皆無理而妙賀黃公

張子野不如桃杏猶解嫁東風詞荃謂其無理而妙溪門落花一夜嫁東風無情蜂蝶輕相許愈無理而愈妙試與解人參之鄒程邨

詞無長調中調之名不過曰令曰慢而已前人有言鉛汞交鍊而丹成情景交鍊而詞成苟情景融洽則披文得貌可揆其蘊亦不必一一有題。詞潔

小調要言短意長忌尖弱中調要骨肉停勻忌平板長調要操縱自如忌粗率能於豪爽中著一二精緻語綿婉中著一二激厲語尤見錯綜。沈東江

詞之難於小令如詩之難於絕句不過十數句一句一字閒不得末最當留意有有餘不盡之意乃佳當以花間集中韋莊溫飛卿爲則至若陳簡齋杏花疎

影裏吹笛到天明眞是自然而然詞源

輕而不浮淺而不露美而不豔動而不流字外盤旋句中含吐小詞之能事畢矣詞潔

詞之小令猶詩之絕句字句雖少音節雖短而風情神韻正自悠長作者須有一唱三歎之致澹而豔淺而淡近而遠方是勝場且詞體中長調每一韻到底而小令反用轉韻故層折多端姿態百出索解正自不易顧宋梅

小詞之妙如漢魏五言詩其風骨意味與氣象迥乎

不同苟徒求之色澤字句間斯末矣。然入崇宣以後。雖情事較新。而體氣已薄。亦風氣爲之。要不可以强也。同上

南渡以後名家長詞。極意雕鐫。小調不能不斂手以其工出意外。無可著力也。稼軒本色自見。亦足賞心。同上

小詞以含蓄爲佳。亦有作決絕語而妙者。如韋莊誰家年少足風流。妾擬將身嫁與一生休。縱被無情棄。不能羞之類是也。牛嶠須作一生拚。盡君今日歡。抑

亦其次。柳耆卿衣帶漸寬終不悔。爲伊消得人憔悴。亦即韋意而氣加婉矣。詞荃

宋梅以小令仿絕句則中調者猶詩近體乎修短中程。淺深合度。有和鸞節奏之音焉。其間如臨江僊蝶戀花漁家傲青玉案諸調風神諧暢作者易於得手讀者易於上口他若紅林擒瓜茉莉之屬佶倔聱牙。殆亦律中拗體也。胡殿臣

中調長調轉換處不欲全脫不欲明黏如畫家開合之法。須一氣而成。則神味自足。以有意求之不得也。

又曰長調最難工蕪累與癡重同忌襯字不可少又忌淺熟。詞繹

作慢詞看是甚題目先擇曲名然後用意命意既了思其頭何如起尾何如結然後選韻然後述曲最是過變不要斷了曲意須要承上接下如姜白石詞云曲曲屏山夜涼獨自甚情緒於過變則云西窗又吹暗雨此則曲之意不斷矣詞既成恐前後不相應或有重疊句意又恐字面麤疎即爲修改改畢淨寫一本展之几案或貼於壁少頃再觀必有未穩處改之

又改。方成無瑕之玉。急於脫稿。倦事修擇。豈能無病。不惟不能全美。抑且未協音聲。作詩猶且旬鍛日鍊。況詞乎。詞源

詞雖貴柔情曼聲。然第宜於小令。若長調而亦喁喁細語。則失之弱矣。故須慷慨淋漓。沈雄悲壯。乃爲合作。其不轉韻。以調長恐勢散而氣不貫也。李西漚

長調之妙。在於不冗不複。頓挫處有游絲飏空之意。漁洋山人

小令中調有排蕩之勢者。吳彥高之南朝千古傷心

事范希文之塞下秋來風景異是也長調極狎昵之情者周美成之衣染鶯黃柳耆卿之晚晴初是也於此足悟偷聲變律之妙沈東江

長調推秦柳周康爲協律然康惟滿庭芳冬景一詞可稱禁臠餘多應酬鋪敘非芳旨也周清眞雖未高出大致勻淨有柳欹花嚲之致沁人肌骨視淮海不徒娣姒而王弇州謂其能入麗字不能入雅字誠確謂能作景語不能作情語則不盡然但平生景勝處爲多耳要此數家正是王石廚中物若求王武子琉

璃乞內豚味吾謂必當求之陸放翁史邦卿方千里洪叔璵諸家。詞苑

長調之難於小調者難於語氣貫串不冗不複與回宛轉自然成文今人作詞中小調獨多長調寥寥不槩見當由倚興所成非專詣耳唯龔中丞芊緜溫麗無美不臻直奪宋人之席熊侍郎之淸綺吳祭酒之高曠曹學士之恬雅皆卓然名家照耀一代長調之妙斯歎觀止矣彭羨門

詞起結最難而結尤難於起蓋不欲轉入別調也呼

翠袖。爲君舞。倩盈盈翠袖。搵英雄淚。正是一法。然又須結得有不愁明月盡自有夜珠來之妙乃得。詞繹

塡詞結句或以動蕩見奇或以迷離稱勝著一實語敗矣。康伯可正是銷魂時候也。撩亂花飛。晏叔原紫騮認得舊遊蹤。嘶過畫橋東畔路。秦少游放花無語對斜暉。此恨誰知。深得此法。沈東江

詞有三法、章法、句法、字法。有此三長方可稱詞。噫、難言矣。袁籜菴

句法中有字面。蓋詞中有生硬字用不得。須是深加

鍛鍊字字推敲響亮歌誦妥溜方爲本色語如賀方回吳夢窗皆精於鍊字者多從李長吉溫庭筠詩中取法來字面亦詞中之起眼處不可不留意也 詞源

隙月窺人小又天涯一點青山小又一夜青山老俱妙在押字乍雨乍晴天易老却不在押字而妙在乍字 詞苑

康與之人瘦也比梅花瘦幾分又天還知道和天也瘦又簾捲西風人比黃花瘦又應是綠肥紅瘦又人共博山煙瘦瘦字俱妙 王弇州

詞之語句太寬則容易太工則苦澀如起頭八字相對中間八字相對却須用工著一字眼與詩眼相同若八字既工下句便合少寬庶不窒塞約莫太寬易又著一句工緻者便精粹此詞中之關鍵也詞源

花間字法最著意設色異紋細豔非後人纂組所及如淚沾紅袖黦猶結同心苣荳蔻花間趖晚日畫梁塵黦洞庭波浪颭晴天山谷所謂古蕃錦者其殆是耶漁洋山人

詞中對句正是難處莫認作襯句至五言對句七言

對句使觀者不作對疑尤妙。詞釋

李清照聲聲慢秋閨詞云尋尋覓覓。冷冷淸淸。悽悽慘慘戚戚。首句連下十四箇疊字眞似太珠小珠落玉盤也。詞苑

葛立方卜算子詞用十八疊字妙手無痕。堪與李淸照聲聲慢並絕千古。其詞曰裊裊水芝紅脈脈蒹葭浦。淅淅西風澹澹煙。幾點疎疎雨。草草展杯觴。對此盈盈女。葉葉紅衣當酒船。細細流霞舉。艸窗詞評

一句中連三字者如夜夜夜深聞子規。又日日日斜

空醉歸。又更更更漏月明中。又樹樹樹梢啼曉鶯。皆善用疊字也。升庵

裘按看上三段可知作詞用疊字之法

詞有二句合作一句。一句分作二句者。字數不差。妙在歌者上下縱橫所協。此是確論。詞衷

詞中用事最難。要緊著題。融化不澀。如東坡永遇樂云。燕子樓空。佳人何在。空鎖樓中燕。用張建封事。白石疎影云。猶記深宮舊事。那人正睡裏。飛近蛾綠。用壽陽事。又云。昭君不慣胡沙遠。但暗憶江南江北。想

佩環月下歸來化作此花幽獨用少陵詩此皆用事不爲所使。詞源

作詞必先選料。大約用古人之事。則取其新僻而去其陳因。用古人之語則取其淸雋而去其平實。用古人之字。則取其鮮麗而去其淺俗。彭羨門

外獨兒吹知是蕭郞至。剗韈下香階。冤家今夜醉扶得入羅幃。不肯脫羅衣。醉則從他醉。還勝獨睡時。此唐人詞也。前輩謂讀此可悟詩法。或以問韓子蒼。子蒼曰只是轉折多耳。且如喜其至。是一轉也。而苦

其今夜醉又是一轉入羅幃是一轉矣而不肯脫羅衣又是一轉後二句自家開釋又是一轉直是賦盡醉公子也。懷古錄

塡詞於文為末而非自選詩樂府來不能入妙李易安詞清露晨流新桐初引乃全用世說語。詞品

東坡破帽多情却戀頭飜龍山事特新山谷風前橫笛斜吹雨醉裏簪花倒著冠尤用得幻。沈東江

昔人詠節序付之歌喉者類是率俗不過為應時納祜之作所謂清明折桐花爛熳端午梅霖乍歇七夕

發光謝若律以詞家調度則皆未然曾如美成解語花詠元夕。史邦卿東風第一枝賦立春不獨措辭精粹。又且見時節風物之感。至如李易安永遇樂云不如向簾兒下。聽人笑語。此亦自不惡。而以俚詞歌於坐花醉月之際。良可歎也。詞源

寫景之工者如尹鄂盡日醉尋春。歸來月滿身。李重光酒惡時拈花蕊嗅。李易安獨抱濃愁無好夢。夜闌猶剪燈花弄。劉潛夫貪與蕭郎眉語。不知舞錯伊州。、、、。皆入神之句。詞筌

耆卿殘蟬向晚。聒得人心欲碎。是寫閨中秋怨也。梁棠郎疎鐙薄暮。又一聲歸鴈。飛來平楚。是寫閨中春怨也。各自極其情致。王西樵

詞雖宜於豔冶。亦不可流於穢褻。吾極喜康與之滿庭芳寒夜一闋。眞所謂樂而不淫。且塡詞雖小技。亦兼詞令議論敘事三者之妙。首云霜幕風簾。閒齋小戶。素蟾初上雕龍。寫其節序景物也。繼云玉盃醽醁還與可人同。古鼎沈煙篆細。玉筍破橙橘香濃。梳妝嬾。脂輕粉薄。約略澹眉峯。則陳設之濟楚。肴核之精

頁與夫手爪顏色一一如見矣換頭云淸新歌幾許低隨慢唱笑語相供道文書鍼綫今夜休攻莫厭蘭膏更繼明朝又紛冗怱怱則不惟以色藝見長宛然慧心女子小窗中喁喁口吻末云酩酊也冠兒未卸先把被兒烘一段溫柔旖旎之致咄咄逼人詞筌凡寫迷離之況者只須述景如小窗斜日到芭蕉半牀斜月疎鐘後不言愁而愁自見因思韓致光空樓鴈一聲遠屏鐙半滅已足色悲涼何必又贅眉山正愁絕耶覺首篇時復見殘鐙和煙墜金穗如此結句

要自含情無限。同上

詩難於詠物。詞爲尤難。體認稍眞則拘而不暢。摹寫差遠則晦而不明。要須收縱聯密。用事合題。一段意思。全在結尾。斯爲絕妙。如史邦卿東風第一枝詠春雪雙雙燕詠燕白石齊天樂賦促織皆全章精粹所詠瞭然在目且不留滯於物。至於劉改之沁園春詠指甲又詠小脚亦工麗但不可與前作同日語。詞源

詠物固不可不似。尤忌刻意太似。取形不如取神用事不如用意。俞少卿

詞之賦梅惟白石暗香疏影二曲。前無古人。後無來者。自立新意。眞爲絕唱。太白云眼前有景道不得崔灝題詩在上頭誠哉是言也詞源

史邦卿詠燕曰差池欲住。試入舊巢相並。還相雕梁藻井。又輭語商量不定。可謂極形容之妙。詞苑

稗史稱韓幹畫馬人入其齋見幹身作馬形凝思之極理或然也作詩文亦必如此始工如史邦卿詠燕。幾於形神俱似矣。次則姜白石詠蟋蟀露濕銅鋪苔侵石井。都是曾聽伊處。哀音似訴。正思婦無眠。起尋

機杼。又云西窗又吟暗雨。為誰頻斷續。相和砧杵。數語刻劃亦工。蟋蟀無可言。而言聽蟋蟀者。正姚鉉所謂賦水不當僅言水。而言水之前後左右也。然尚不如張功甫滿庭芳云。月洗高梧。露溥幽艸。寶釵樓外秋深。玉花鉛翠。螢火墜牆陰。靜聽寒聲斷續。微韻轉淒咽悲沈。爭求侶。殷勤勸織。促破曉機心。兒時曾記得。呼燈灌穴。斂步隨音。任滿身花影。猶自追尋。攜向華堂戲鬬。亭臺小。籠巧妝金。今休說。從渠牀下。涼夜聽孤吟。不惟曼聲勝其高調。兼形容處心細如絲。皆

姜詞之所未發。詞苑

章質夫作水龍吟詠楊花。其用事命意清麗可喜。東坡和之。若豪放不入律呂。徐而觀之。聲韻諧婉。便覺質夫詞有織繡工夫。晁叔用云。東坡如毛嬙西施。淨洗却面。與天下婦人鬭巧。質夫未免膏澤。曲洧紀聞

詠物詞最難遒麗。昔人謂史梅溪柳昏花暝。栩栩然燕也。若阮亭水明沙碧。參橫月落。非肅肅然鴈乎。程邨

近代陳西麓所作平正。亦有佳者。詞欲雅而正。志之所之。一為物所役。則失其雅正之音。耆卿伯可不必

論雖美成亦有所不免如最苦夢魂今宵不到伊行。如天便教人霎時厮見何妨。如許多煩惱只爲當時一餉留情所謂淳朴變澆風矣。詞源

唐詩三變愈下宋詞殊不然歐蘇秦黃足當高岑王李南渡以後矯矯陡健卽不得稱中宋晩宋也惟辛稼軒自度粱肉不勝前哲特出奇險爲珍錯供與劉後邨輩俱曹洞旁出學者正可欽佩不必反脣併捧心也爰園詞話

或問花間之妙曰蹙金結繡而無痕迹問艸堂之妙

曰采采流水蓬蓬遠春 漁洋山人

子瞻與誰同坐明月淸風我明月幾時有把酒問靑天使語也大江東去浪淘盡千古風流人物壯語也杏花疎影裏吹笛到天明爽語也其詞在濃與澹之閒耳 詞苑

載不動許多愁與載取暮愁歸去只載一船離恨向西州正可互觀八槳別離船駕起一天煩惱不免徑露矣東風無氣力五字妖甚如落花無可飛便不佳 同上

徐師川門外重重疊疊山。遮不斷。來時路。歐陽永叔强將離恨倚江樓。江水不能流恨去。古人語不相襲。又能各見所長。沈東江

秦少游一向沈吟久。鏈盡浮詞。直抒本色。而淺人常以雕繪傲之。此等詞極難作。然亦不可多作。同上

靳王孫韓鑄字亦顏學詞於樂笑翁。一旦與周公謹買舟西湖。泊荷花而飲酒。盃半。公謹舉似亦顏學詞之意。翁指花云。蓮子結成花自落。詞源

宋無名氏眉峯碧詞云。蹙損眉峯碧。纖手還重執。鎮

日相看未足時。忍便使、鴛鴦隻。薄暮投郵驛。風雨愁通夕。窗外芭蕉窗裏人。分明葉上心頭滴。真州柳永少讀書時。遂以此詞題壁。後悟作詞章法。一妓向人道之。永曰。某於此頗變化多方也。然遂成屯田蹊徑。古今詞話

溫李齊名。然溫實不及李。李不作詞。而溫爲花間鼻祖。豈亦同能不如獨勝之意耶。古人學書不勝。去而學畫。學畫不勝。去而學塑。其善於用長如此。漁洋山人

詞不可强和人韻。若倡者曲韻寬平。庶可賡和。倘韻

險又爲人所先而必欲牽强賡和則句意安能融貫吾輩倘遇險韻不若祖其元韻隨意換易荅之詞源

僻詞作者少宜渾脫乃近自然常調作者多宜生新斯能振動沈東江

詞以豔麗爲工然豔麗中須近自然本色若流爲淺薄一路則鄙俚不堪入調矣近日詞家極盛其卓然命世者眞如百寶流蘇千絲鐵網世人不解謂其使事太多相率交詆此何足怪葢尋常菽粟者不知石蜐海月爲何物耳宗梅岑

詞苑萃編卷之三

南匯馮金伯冶堂輯錄

句容裴　暢芝亭參訂

品藻

李白草堂集。白蜀人。草堂在蜀。懷故國也。菩薩蠻憶秦娥二首。爲百代詞曲之祖。鄭樵通志

河漢女。玉鍊顏。雲軿往往在人間。九霄有路去無跡。裊裊香風生珮環。此太白桂殿秋詞也。得於石刻而無腔。劉無言倚其聲歌之。音極清雅。能改齋漫錄

平林漠漠煙如織。寒山一帶傷心碧。暝色入高樓。有人樓上愁。玉階空佇立。宿鳥歸飛急。何處是歸程。長亭更短亭。此詞寫於鼎州滄水驛。不知何人所作。魏道輔泰見而愛之。後至長沙。得古風集於曾子宣內翰家。乃知李白所撰。湘山野錄

張志和性高邁。自爲漁歌。便畫之。甚有逸思。名畫記

韋蘇州性高潔。所在焚香掃地。惟顧況皎然輩得與倡酬。其小詞不多見。惟三臺令轉應曲流傳耳。唐詩紀事

金壇戴叔倫有轉應曲云。邊草邊草。邊草盡來兵老。

山南山北雪晴。千里萬里月明。明月明月。胡笳一聲愁絕。即調笑令也。筆意回環。音調宛轉。與韋蘇州一闋同妙。韋詞云。河漢河漢。曉挂秋城漫漫。愁人起望相思。塞北江南別離。離別離別。河漢雖同路絕。古今詞話

劉夢得在沅湘。以里歌俚鄙。乃依騷人九歌作竹枝九章。教里中兒由是盛於貞元元和之間。每歲正月里中兒聯歌竹枝。吹笛擊鼓以應節。歌者揚袂睢舞。以曲多爲貴。聆其聲音。中黃鐘之羽。卒章訐激如吳歈。雖傖儜不可分。而含思宛轉。有淇澳之豔。劉禹錫竹

枝詞
序

過桃源想復一訪遺蹤鼎澧間故多佳處耶新唐書言劉夢得竹枝詞至今武陵俚人歌之亦復信否夢得言竹枝聲含思宛轉有淇濮之豔若果爾獨不可令蘇秀二君傳其聲耶。東坡尺牘

春去也多謝洛城人。弱柳從風疑舉袂。叢蘭浥露似沾巾。獨坐亦含嚬。劉賓客詞也。一時傳唱乃名爲春去也曲。古今詞話

裴按此卽望江南詞也

王仲初以宮詞百首著名。三臺令、轉應曲、其餘技也。花菴詞客

李益詩名早著。征人歌一篇。好事者畫爲圖障。回樂峯前沙似雪。天下唱爲歌曲。唐語林

白樂天詞云。花非花。霧非霧。夜半來。天明去。來如春夢不多時。去似朝雲無覓處。蓋其自度之曲。因情生文。雖高唐、洛神、奇麗不及也。楊升菴

棐按此本長慶長短句而後人名之爲詞者

白樂天長相思、望江南、縟麗可愛。非後世作者可及。

花非花一首尤纏綿無盡。花菴詞客

稹長於詩詞。與白居易名相埒。天下傳諷。往往播於樂府。穆宗在東宮日。妃嬪近習皆歌之。宮中呼爲元才子。唐詩紀事

唐無名氏柳枝云。萬里長江一帶開。岸邊楊柳是誰栽。錦帆落盡西風起。惆悵龍舟更不回。盡推此曲爲第一。然不若薛能楊柳枝云。汴水高懸百萬條。清風兩岸一時搖。隋家力盡虛栽得。無限春風屬聖朝。得大體。古今詞話

溫庭筠舊名岐以雜聲茅店月人跡板橋霜句知名才思敏捷入試日凡八义手而八韻成多爲鄰鋪假手沈詢知貢舉別施一席試之或曰潛救八人矣詞有金荃集蓋取其香而輭也北夢瑣言

裴按唐自大中後詩衰而倚聲作至庭筠始有專集名握蘭金荃與詩集並傳於世

溫飛卿詞極流麗宜爲花間集之冠黃叔暘

溫更漏子云玉爐香紅蠟淚偏照畫堂秋思眉翠薄鬢雲殘夜長衾枕寒梧桐樹三更雨不道離情正苦一葉葉一聲聲空階滴到明庭筠工於造語極爲奇

。腱此詞尤佳。胡元任

韓偓小字冬郎父瞻李義山同門也偓嘗卽席爲詩相送義山喜贈之有十歲裁詩走馬成及雛鳳淸於老鳳聲句其生查子二首風致過人。唐詩紀事

韓冬郎浣溪沙絕非和魯公之嫁名者亦以香奩名詞全芳備祖

皇甫松爲牛僧孺甥以天仙子詞著名終不若摘得新二首爲有達觀之見。花菴詞客

皇甫松以天仙子摘得新著名然總不如夢江南二

闋爲尤勝也其詞曰蘭燼落屏上暗紅蕉閒夢江南梅熟日夜船吹笛雨瀟瀟人語驛邊橋樓上寢殘月下簾旌夢見秣陵惆悵事桃花柳絮滿江城雙髻坐吹笙 詞[illegible]

裴按松一作嵩字子奇睦州人工部侍郎湜之子

徐昌圖唐人冬景木蘭花一詞綿麗可愛今入草堂之選然莫知爲唐人也 詞品

尊前集有徐昌圖臨江仙河傳二首俱唐音也其臨江仙尤佳詞云飲散離亭西去浮生長恨飄蓬回頭

烟柳凝重重淡雲孤雁遠寒日暮天紅今夜畫船何處潮平淮月朦朧酒醒人靜奈愁濃殘燈孤枕夢輕浪五更風 古今詞話

京師景德寺東廊三學院壁間題云明月斜秋風冷今夜故人來不來教人立盡梧桐影相傳呂洞賓題也 庚溪詩話

裴按呂巖字洞賓關右人咸通中舉進士不第攜家隱終南

東都防河卒於濬汴日得一石刻有詞無調撫詞中四字名之曰魚遊春水教坊倚聲歌之詞云秦樓東

風裏燕子還來尋舊壘。餘寒猶峭。紅日薄侵羅綺。嫩草方抽碧玉簪。媚柳輕拂黃金縷。鶯囀上林。魚遊春水。幾曲闌干偏倚。又是一番新桃李。佳人應怪歸遲。梅妝淚洗。鳳簫聲絕無歸雁。望斷清波無雙鯉。雲山萬重。寸心千里。凡八十九字。而風花鶯燕動植之物曲盡。此唐人語也。詞苑

後唐莊宗名存勗。小字亞子。天祐五年嗣立爲晉王。破燕滅梁。遂襲尊號。改元同光。在位三年。性知音。善度曲。世傳其一葉落宴桃源等詞。詞暎

裴按莊宗一葉落宴桃源二詞已見首卷體製部中

和凝舉唐進士仕後唐爲翰林學士晉天福中拜中書侍郎同中書門下平章事歸後漢拜太子太傅封魯國公其長短句名紅葉稿同上

和凝豔詞每嫁名於韓渥因在政府諱之也樂府紀聞

和成績河滿子詞寫得魚牋無限其如花鎖春輝目斷巫山雲雨空教殘夢依依却愛薰香小鴨羨他長在屏幃末二語爲世所傳詠詞嘎

南唐中主李璟字伯玉嗣父昇僭號江南改元保大

有長短句數首。元宗春恨浣溪紗詞。及帝臺春詞。稱爲絕倫。十國春秋註

荆公問山谷云。作小詞曾看李後主詞否。云曾看。荆公云。何處最好。山谷以一江春水向東流爲對。荆公云。未若細雨夢回雞塞遠。小樓吹徹玉笙寒。又細雨溼流光最妙。詞苑云。細雨夢回二句。元宗詞。荆公誤以爲後主也。雪濤齋日記

後主李煜。璟之第六子。建隆二年嗣位。開寶八年國入於宋。煜妙於音律。能自譜樂府。後人合中主所作

刻之。為南唐二主詞。同上

後主臨江仙詞云。櫻桃落盡春歸去。蝶翻輕粉雙飛。子規啼月小樓西。玉鈎羅幕。惆悵暮煙垂。別巷寂寥人散後。望殘煙草低迷。爐香閒裊鳳凰兒。空持羅帶。回首恨依依。蘇子由云。淒涼怨慕。眞亡國之音也。耆舊續聞

裴按竹垞云。是詞相傳後主在圍城中賦。未就而城破。闕後三句。劉延仲補之云。何時重聽玉驄嘶。撲簾柳絮。依約夢回時。而耆舊續聞所載固是全什。當從之

薛九江南富家子。得侍李後主宮中。善歌嵇康曲齣

爲後主所製江南平流落江北嘗一歌之座人皆泣後易爲嵇康曲舞詞云薛九三十侍中郎。蘭香花媚生春堂。龍蟠王氣變秋霧。淮聲泗水浮秋霜。宜城酒煙生霧服。與君試舞當時曲。玉樹遺詞悔重聽。黃塵染鬢無前緣。客座贅語

後主歸宋後與故宮人書云此中日夕只以眼淚洗面每懷故國詞調愈工其賦浪淘沙有云夢裏不知身是客。一晌貪歡。流水落花春去也。天上人間。其賦虞美人有云問君能有幾多愁。恰似一江春水向東

流。舊臣聞之有泣下者。樂府紀聞

李後主重光作烏夜啼一詞最爲悽惋其詞曰無言獨上西樓月如鉤寂寞梧桐深院鎖淸秋剪不斷理還亂是離愁別是一般滋味在心頭所謂其音哀以思也。詞苑

歸時休放燭花紅待踏馬蹄淸夜月致語也小樓昨夜又東風及問君能有幾多愁恰似一江春水向東流情語也後主是一詞手弇州四部稿

蜀宮人李玉簫愛唱王衍宮詞月華如水浸宮殿有

酒不醉眞癡人。後有以詩紀之者云。雲散江城玉漏遙。月華浮動可憐宵。停歌不飲將何待。試問當年李玉簫。五代軼事

王衍詞惟以甘州曲中畫羅裙能結束稱腰身三句爲最。古今詞話

後蜀主孟昶好學爲文皆本於理居恆謂李昊徐光溥曰王衍浮薄而好輕豔之詞。朕不爲也。然昶亦工聲曲。有相見歡詞。十國春秋

蜀主孟昶有夜起避暑摩訶池上作玉樓春詞云冰

肌玉骨清無汗。水殿風來暗香滿。繡簾一點月窺人。欹枕釵橫雲鬢亂。起來瓊戶啟無聲。時見疎星渡河漢。屈指西風幾時來。只恐流年暗中換。蘇子瞻洞仙歌本櫽括此詞。然未免反有點金之憾。詞綜

張泌仕南唐爲內史舍人。工小詞。有江城子二闋云碧闌干外小中庭。雨初晴。曉鶯聲。飛絮落花時節近清明。睡起卷簾無一事。勻面了。沒心情。浣花溪上見卿卿。臉波明。黛眉輕。高綰綠雲金簇小蜻蜓。好是問他來得麽。和笑道。莫多情。詞嘆

張子澄時有幽豔語露濃香泛小庭花是也時遂有以浣溪沙爲小庭花者花間集

馮延巳著樂章百餘闋其鶴沖天詞云曉月墜宿雲披銀燭錦屏幃建章鐘動玉繩低宮漏出花遲又歸國謠詞云江水碧江上何人吹玉笛扁舟遠送瀟湘客蘆花千里霜月白傷行色明朝便是關山隔見稱於世南唐書

元宗樂府云小樓吹徹玉笙寒延巳有風乍起吹皺一池春水之句皆爲警策元宗嘗戲延巳曰吹皺一

池春水干卿何事。延巳對曰未如陛下小樓吹徹玉笙寒。元宗悅。同上

馮正中樂府思深語麗韻逸調新多至百首有雜入六一集中者黃山谷陳後山雖以肅濫目之然諸家騈金儷玉。而陽春詞特爲言情之作。柳塘詞話

宮瓦數行曉日。龍旂百尺春風。殊有元和氣象。陽春詞尙饒蘊藉。堪與李氏齊驅。蓉城集

牛嶠字松卿唐相僧孺之後乾符五年進士仕蜀爲給事中嘗自言竊慕李賀長歌舉筆輒效之尤善製

小詞女冠子云繡帶芙蓉帳金釵芍藥花菩薩蠻之山月照山花夢回燈影斜皆嬌佳句也 十國春秋

牛嶠楊柳枝詞不忿錢塘蘇小小引郎松下結同心見推於時 古今詞話

牛崧卿望江南詞一咏燕一咏鴛鴦是咏物而不滯於物者也詞家當法此 姜白石

牛嶠定西番爲塞下曲望江怨爲閨中曲是盛唐遺音及讀其翠娥愁不擡頭莫信彩牋書裏賺人腸斷字則又刻細似晚唐矣 陸放翁

李珣字德潤梓州人昭儀李舜弦兄也珣以小詞爲後主所賞常製浣溪紗詞有早爲不逢巫峽夢那堪虛度錦江春詞家互相傳誦有瓊瑤集若干卷十國春秋

李珣巫山一段雲詞古廟依青嶂行宮枕碧流水聲山色鎖粧樓往事思悠悠雲雨朝還暮煙花春復秋啼猿何必近孤舟行客自多愁唐詞多緣題所賦臨江仙則言仙事女冠子則述道情河瀆神則詠祠廟大槩不失本題之意後漸變失題遠矣如珣此作實唐人本來詞體如此黃叔暘

後唐尹鶚官參卿其詞以明淺動人以簡淨成句者也張玉田

尹鶚杏園芳第二句教人見了關情末句何時休遣夢相縈遂開柳屯田俳調至其臨江仙云西窗鄉夢等閒成逡巡覺後特地恨難平又昔年於此伴蕭孃相偎佇立牽惹敘衷腸流遞於後令讀者不能爲懷豈必日花間尊前句皆婉麗也柳塘詞話

花間集稱鶚爲參卿是鶚累官不止翰林校書矣有滿宮花詞云月沉沉人悄悄一炷後庭香裊風流帝

子不歸來。滿地禁花慵掃。離懷多。相見少。何處醉迷三島。漏清宮禁子規啼。愁鎖碧窗春曉。疑亦有所寄慨而作。周少霞

毛文錫詞大致勻淨。不及熙震。其所撰紗牕恨可歇也。古今詞話

文錫詞以質直爲情致。殊不知流於率露。諸人評庸陋詞者。必曰此仿毛文錫之贊成功而不及者。逮覽其全集。有巫山一段雲詞。細心微詣。直造蓬萊頂上。詞云。雨霽巫山上。雲輕映碧天。遠風吹散又吹連。十

二晚峯前暗澀啼猿樹高籠過客船朝朝暮暮楚江邊幾度降神仙葉右林

裴按毛文錫字平珪南陽人唐進士事蜀官至司徒隨衍降後唐以詞章供奉內庭

顧太尉醉公子曲有二闋其一道本事者岸柳垂金綫雨晴鶯百囀家住綠楊邊往來多少年馬嘶芳草遠高樓簾半捲斂袖翠娥攢相逢爾許難其一似秋闘并錄於此漠漠秋雲淡紅藕香侵檻枕倚小山屏金鋪向晚扃睡起橫波慢獨望情河限衰柳數聲蟬魂銷似去年周少霞

鹿虔扆歷官至檢校太尉與歐陽炯韓琮閻選毛文錫等以工小詞供奉後主虔扆思越人詞有雙帶繡窠盤錦薦。淚侵花暗香消之句。詞家推爲絕唱。十國春秋

鹿虔扆事蜀爲永泰軍節度使。初讀書古祠見畫壁有周公輔成王圖期以此見志國亡不仕詞多感慨之音。樂府紀聞

鹿公高節偶爾寄情倚聲而曲折盡變。有無限感慨淋漓處。倪雲林

魏承班詞俱爲言情之作。大旨明淨。不要苦心刻意

以競勝者。元遺山

承班詞較南唐諸公更淡而近更寬而盡人人喜效爲之如相見綺筵時。深情暗共知。難話此時心。梁燕雙來去。亦爲弄姿無限。柳塘詞話

蜀人毛熙震集止二十餘調。中多新警而不爲儇薄。齊東野語

毛祕監詞其後庭花云傷心一片如珪月。閒鎖宮闕。清平樂云正是銷魂時候。東風滿院花飛。南歌子云嬌羞愛問曲中名。楊柳杏花時節幾多情。試問今人

弄筆能出十頭地否。柳塘詞話

希濟素以詩詞擅名所撰臨江仙二闋特爲詞家之雋又次牛嶠女冠子四闋時輩嘖嘖稱道。十國春秋

牛希濟臨江仙等綿溫麗極矣自有憑弔淒愴之意。得咏史體裁。仇山村

光憲素以文學自負處荆南怏怏不得志常慕史氏之作恨居諸侯幕府不足展其才力每謂知交曰寧知獲麟之筆反爲倚馬之用又雅善小詞蜀人輯花間集采其詞至六十餘篇十國春秋

小詞有絕無含蓄自爾入妙者。孫楳光之浣溪沙也。孫巨源

孫楳光一庭花雨溼春愁佳句也。花庵翁

裴按孫光憲遺兵戈之際以金帛購書數萬卷所著北夢瑣言亦多采詞家逸事

歐陽炯郎首序花閒集者每言愁苦之音易好懽愉之語難工其詞大抵婉約輕和不欲強作愁思。蓉城集

歐陽炯善文章尤工詩又有小詞十七章人亦時時稱道之漁父歌尤爲詞家所倡和。十國春秋

閻選故布衣也酷善小詞有臨江仙詞云畫簾深殿。

香霧冷風殘。又云猿啼明月照空灘。時人目爲閻處士。同上

裵按前蜀有韋莊牛嶠毛文錫薛昭蘊李珣尹鶚魏承班牛希濟後蜀有顧敻鹿虔扆毛熙震歐陽彬歐陽炯閻選西蜀詞人之盛勝於他國多矣

無名氏有撲蝴蝶詞云煙條雨葉。綠徧江南岸。思歸倦客。尋春來較晚。岫邊紅日初斜。陌上花飛正滿。凄涼數聲羌管。怨春短。玉人應在。明月樓中畫眉嬾。鸞牋錦字。多少魚鴈斷。恨隨去水東流。事與行雲共遠。羅衾舊香猶暖。一篇情景周摯。換頭句逼真周秦之

先聲也。詞統

詩至晚唐五季。氣格卑陋。千家一律。而長短句獨精巧高麗。後世莫之及。此事之不可曉者。陸放翁